

東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：林家宇	學號：s03110123	科目：課程發展與設計
日期時間：106 年 4 月 5 日 (星期三) 8時00分至5時00分(如多段時間請皆敘明)		
實地學習學校：彰化藝術高中		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：訪談學校校長、秘書、主任		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他：		
實地學習內容與心得、反思 (至少1500字，並附上活動照片)		
<p>此次本組三人至實地學習現場——彰化藝術高中，先行做課室觀察的部分。我們一行人先觀看老師如何上他們的特色課程之一「舞蹈課」。對此，我非常的感興趣。而我們都知道藝術學校並非國家主要發展的方向，現在國家主要還是發展學科方面為導向。所以在觀課的過程中，我不禁在心中發生一個疑問：學校為何要如此的辛苦的發展藝術？學校的發展宗旨是甚麼，考量又是甚麼？而藝術方面課程的學生將來除了出國參加比賽為國爭光的出路外，學校又對學生做如何的規劃？現在國家的主張是多元學習，多元發展。然而，對藝術發展的學生來說，他們的多元學習課程、課業該如何發展？學校要發展終需要有一個終極目標，面對未來多變、活耀的教育政策，學校又該如何規劃與融合學校的課程而發展出屬於他們的特色？當然，包括小至學生、老師，大至學校主任、校長，當然校友、場地，都必須學校的調整與規劃。他們是如何進行課程的？最後，我想到學校對於他們的學生又該如何得知學生的培育成果？</p> <p>對此，我們首先有幸訪問到學校的秘書來為我們解答。對於學校成立的宗旨的部分，學校的秘書說，學校本來是彰化國中，由於歷年來學生人數減少，因此學校意圖打破學區，開創學校的新風面。因此，學校決定發展別於傳統，由藝術方面著手，發展另類的學校特色——舞蹈、音樂、美術、體育。但發展這樣的特色可能造成與社區發生脫節，因此學校企圖連結在地特色，創造出一連串的創新課程。融合多方課程，不僅其中加入彰化在地藝術，又能彰顯學校實現教育部多方學習的目標。</p>		

對此，我們訪問校長時，他明言：學校的校名為涵蓋「彰化」二字，就是不甘為了藝術而顧此失彼於在地。由於彰化藝術高中歷史悠久（學校為彰化國中時十分風光，曾多達三千多人，所以校友眾多。）所以，學校是無法完全屏除「彰化國中」，因為在多數人的心中彰化國中或許比「彰化藝術高中」更令人記憶雋永。所以學校盡力發展特色的同學，就基本——順從時代價值觀來說，保留古蹟與創新是同等重要的。而這也成為學校發展的使命，校長這麼說。

對於學生未來的規劃的部份，秘書說學校對發展藝術方面的孩子有一些課程的安排。觀課於國際英語實驗班的部分，學校非常重視語言特色。規畫與其他學校不同的學習方向，主要導向實用方面。主要重視英語會話、話劇、繪本，重頭戲在學校未來規劃的全英環境——外語村。而青少年文學、新聞英文等等的英文課程都涵蓋在內。期望他們能學以致用，在發展的過程中能大放異彩。當然，學校不會只安排學生上課而已。往往學校會讓做一些課程上的安排，尤其發展藝術方面的學生，透過講座讓學生對於未來的方向能夠有信心的交給學校安排，同學透過對前輩的認識參考未來的路。透過學習彼此差異，相互學習，不同的學習型態相互結合，彼此分工合作。例如說：學校會讓學生多方發展，結合國際語文班（特色課程，發展英文班）、舞蹈、音樂、美術做結合成果發展——發表歌舞劇，在彰化演藝廳。國際語文特色班的學生就擔任演員；舞蹈的同學伴舞；音樂的同學伴奏；美術的同學做舞台設計。這樣不僅學習有目標，學習的評鑑部分也透過這樣的方式讓老師能夠知道同學對於學習認知的部分是否學習得當。而體育班的學生除了尋常的訓練外，最重要的在——移地訓練的部分，加強學生對環境的適應性。

課程的進行部分：透過選修來實行。同學之間除了特定課程、固定演講……等。想讓學生多方學習，學校用心良苦。在平常日，期望老師能開選修課讓其他專業的同學對其他藝術也能更有素養。例如：若想讓音樂課結合舞蹈課，音樂老師就會開「世界博物館鑑賞」的課。舞蹈老師會開「韻律、律動」的課。讓其他藝術專業的學生也能了解多方藝術。主任說，讓這些藝術與藝術之間產生連貫，這就是有溫度的學習。其他藝術不再遙不可及，只是「知道」他冷冰冰的存在。校長說：與其告訴們如何釣魚，不如教他們如何挑魚。現在是知識爆炸的時代，知識的宅配無遠弗屆，慎選知識是有必要的。我們是用過去的知識教現代的學生，如何適應未來瞬息萬變的社會。所以這些知識的必備性有待學生多方的學習。而在教育專業的同時，課程的內容會包括教導學生面對人生的態度，校長說。包含五個「4-L」：靜（安靜）、敬（尊敬）、淨（乾淨）、靖（安全）、勁（有活力）。

關於學習成果的部分：他們會參加比賽。當然，這是一般學校會做的校外評鑑。校內評鑑的部分：每種特色課程的班會有其展覽，如：舞展、畫展、音樂會.....等等最基礎的。然後，邀請其他藝術專業的同學進行問卷的回饋，做為同學的評鑑部分。當然，也會邀請大學老師、社會專業藝術人員對同學做一些講評與講解。然後便是聯合的部分，聯合歌舞劇是他們的年度大戲。而國際語言班的部分則是重視在talking 與 oral 的部分。外語村的部分屬於未來規劃。但他已經建造完畢，只欠東風。所以未來在外語村必須全程使用英語，希望營造一個完全外語的環境。作為同學oral的評鑑。

這次到彰化藝術高中讓我眼界大開。讓我知道原來除了認認真真的上課之外，英語班的進行原來是這樣，藝術課的表演原來可以這麼多元，體育班原來不是只有關在操場。不同藝術的同學原來彼此是「可以」有關連性的。他們的特色多元，不僅可以回應體制內，也可以跳脫出體制外，做全方面的發展。所以，學生的出路並不如常人所想像。實現初衷——招收多方學生，打破學區。也發展出不同的特色，與其他人截然不同。他們的最終目標就是希望給學生一個舞台，去實踐，讓學生能學以致用。

實地學習項目	時數	總時數	通過與否
訪談中學教師	1小時	8小時	<input type="checkbox"/> 通過
訪談中學生	0小時		
課室觀察	3小時		<input type="checkbox"/> 不通過
補救教學/課業輔導	0小時		
其他	4小時		



日期：106 年 4 月 30 日

